

© International Baccalaureate Organization 2022

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2022

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2022

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

French A: language and literature – Standard level – Paper 1
Français A : langue et littérature – Niveau moyen – Épreuve 1
Francés A: Lengua y Literatura – Nivel Medio – Prueba 1

Thursday 19 May 2022 (afternoon)
Jeudi 19 mai 2022 (après-midi)
Jueves 19 de mayo de 2022 (tarde)

1 h 15 m

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided analysis of text 1 or text 2.
- Use the guiding question or propose an alternative technical or formal aspect of the text to focus your analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse dirigée du texte 1 ou du texte 2.
- Utilisez la question d'orientation ou proposez une autre manière d'aborder le texte en choisissant un aspect technique ou formel sur lequel concentrer votre analyse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis guiado del texto 1 o del texto 2.
- Utilice la pregunta de orientación o proponga otro aspecto técnico o formal del texto en el que centrar su análisis.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Rédigez une analyse dirigée d'un des textes suivants.

1. Article sur la campagne « Célébrer la diversité culturelle » publié dans les *Cahiers de l'UNESCO* en 2016.



Célébrer la diversité culturelle



La [campagne #Unite4Heritage](#) a été lancée en **mars 2015** en réponse aux [attaques violentes](#) qui ont visé le [patrimoine culturel](#), en particulier dans la région arabe*. La campagne vise à sensibiliser les jeunes à la valeur du patrimoine culturel et de la [diversité](#), par le biais d'une approche cohérente combinant les [médias sociaux](#), les médias traditionnels et les événements sur le terrain.

- 5 Aujourd'hui, et après un an de succès, la campagne se poursuit à travers le monde.

L'avantage de cette démarche est qu'elle offre une **alternative aux jeunes vulnérables**, au lieu de se contenter de déconstruire la rhétorique violente sans rien lui opposer. Ce discours alternatif est fermement ancré dans les valeurs de l'UNESCO et se fonde sur les idéaux de [diversité culturelle](#), de [tolérance](#) et de [dialogue et compréhension interculturels](#), tout en restant

10

Ce discours culturel alternatif est le fruit d'un processus approfondi de recherche et de consultation auquel ont participé des experts et des [jeunes](#). Menée jusqu'à la fin de l'année, notamment grâce aux [bureaux hors Siège](#) de l'UNESCO établis dans le monde entier, la campagne placera ce discours au cœur de son action menée auprès des jeunes vulnérables, par

15

le biais d'activités en ligne et d'activités menées au niveau local.



© UNESCO

Conformément au **Cadre d'action intégré de l'UNESCO** « [Engager la jeunesse pour une paix durable](#) », l'UNESCO met en œuvre les [programmes éducatifs sur le patrimoine et la créativité](#) pour faciliter la participation de la jeunesse à la protection, la promotion et la transmission de toutes les formes de patrimoine et encourager leur participation active à la vie culturelle. Ces programmes visent à **renforcer un sentiment partagé d'appartenance et de responsabilité à l'égard de notre patrimoine culturel commun**, en améliorant les connaissances des jeunes hommes et des jeunes femmes au sujet de leur propre culture et d'autres cultures, en **favorisant leur réflexion critique** et en **développant leur confiance et leur estime d'eux-mêmes**, ce qui est essentiel pour édifier des sociétés plus équitables, inclusives et pacifiques.

25

LIENS :

[Campagne #Unite4Heritage](#)

[Programme d'éducation des jeunes au patrimoine mondial](#)

* À partir de 2014, Daech a détruit de nombreux sites archéologiques en Irak, Lybie et Syrie

- De quelle manière le choix des mots conjugué à celui des images cherche-t-il à rendre la campagne efficace?

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

2. Reportage publié dans *Le Courrier d'Erevan*, site de l'information francophone en Arménie.



Avec le soutien de l'Organisation Internationale de la Francophonie

Le Courrier d'Erevan

le site de l'information francophone en Arménie

Le génie de 15 ans qui peint Gumri¹



Hob (Job) Ghazaryan, peintre de 15 ans, est l'aîné de sept enfants de la famille. Il vit dans l'un des domiks² de Gumri, avec ses parents, ses frères et sœurs et ses deux grands-mères. Malgré les conditions pitoyables du domik et les couleurs grises qui l'entourent, il capte le plus vif, le plus éclatant et crée des images ensoleillées. Afin de soutenir l'adolescent talentueux et sa famille, une exposition-vente des œuvres de Hob a été organisée le 2 avril dernier, à Erevan.

5

Par Anna Baghdassarian

C'est ce que confirmaient tous ceux qui étaient présents, le 2 avril dernier, à l'exposition-vente des œuvres de Hob, organisée sur l'initiative de la bienfaitrice arméno-suisse Teresa Mkhitarian. « Nous essayons de soutenir les familles qui ne désespèrent pas des difficultés et veulent aller de l'avant. Je cherche et trouve des enfants talentueux, des personnes qui vivent dans de très mauvaises conditions, mais continuent à lutter et cherchent à travailler. Il y a de la lumière à l'intérieur de Hob, et il utilise des couleurs vives dans ces œuvres. Grâce à notre association Germoglio³, nous avons construit une maison pour la famille de Hob, mais elle est très grande, et on a encore besoin de différents objets. On leur a proposé de l'aide financière pour acheter tout dont ils avaient besoin, mais les membres de la famille de Hob ont répondu qu'il serait mieux de les aider à vendre les œuvres de Hob, apportant ainsi leur propre contribution à la maison », a raconté Teresa Mkhitarian.

10

15

20 Cela fait déjà neuf ans que Hob Ghazaryan peint. Il aime tracer la réalité dans ses œuvres et adore toutes les couleurs. Son peintre de prédilection est son professeur Samvel Galstyan, et seulement après son maître - Rembrandt et Aïvazovsky⁴. Hob aime rêver, mais n'aime pas en parler... Par contre, ses objectifs ne sont pas un secret. « Je veux devenir un artiste très célèbre, avoir beaucoup d'expositions, mais partout où j'irai, Gumri avec ses paysages ne manquera jamais dans mes œuvres », assure Hob.



Alors que les organisateurs prononçaient leur mot d'ouverture, 30 peintures sur 50 avaient été déjà vendues via des réseaux sociaux. Les acheteurs étaient principalement de l'étranger. Puis une véritable agitation a commencé pour les 20 œuvres sans le label « vendu ». Les présents faisaient la queue pour emporter avec eux un « morceau » des paysages de Gumri. Quelques minutes après le label « vendu » est apparu sur toutes les peintures.

La brillante carrière du jeune peintre de Gumri ne fait que commencer...



¹ Gumri : deuxième ville d'Arménie détruite à 60 % par le séisme du 7 décembre 1988

² domiks : habitations préfabriquées destinés à reloger les sinistrés du tremblement de terre du 7 décembre 1988

³ Germoglio : mot italien qui signifie « bourgeon »

⁴ Aïvazovsky : peintre russe d'origine arménienne (1817–1900)

– Comment par leur contenu et leur style, le reportage et les tableaux représentés proposent-ils une vision de l'avenir ?

Avertissement

Les textes utilisés dans les évaluations de langue de l'IB sont extraits de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent à leurs auteurs individuels et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB.

Références :

1. © UNESCO, 2022. Open access under the Attribution-ShareAlike 3.0 IGO (CC-BY-SA 3.0 IGO) license (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/igo/>).
2. Baghdassarian, A., 2019. Le génie de 15 ans qui peint Gumri. *Le Courrier d'Erevan*, [en ligne] 4 Avril. Disponible sur : <https://www.courrier.am/fr/content/société/le-génie-de-15-ans-qui-peint-gumri> [consulté le 6 mai 2021]. Source adaptée.